



Empowered by Innovation

NEC

PANORAMICZNY FORMAT OBRAZU – LEPSZA ERGONOMIA I PRODUKTYWNOŚĆ PRACY Z MONITOREM.

Panoramiczne monitory LCD stają się coraz bardziej popularne zarówno w zastosowaniach biznesowych jak i domowych. Powód tego zainteresowania jest prosty – przestronny, panoramiczny monitor oferuje wiele dodatkowych zalet w porównaniu z ekranem w standardowym formacie.

Obraz 16:10 jest przede wszystkim bardziej ergonomiczny i przyjazny dla naszego wzroku. Praca z monitorem panoramicznym nie męczy oczu użytkownika. Dlatego też, szczególnie doceniają go pracownicy biurowi na co dzień używający systemów CRM, SAP czy też programu Microsoft Excel, oraz profesjonaliści z branż graficznych, CAD/CAM.

Biorąc pod uwagę, iż większość użytkowników pracuje z kilkoma aplikacjami jednocześnie, standardowy monitor nie jest w stanie wyświetlić ogromu prezentowanych informacji. Panoramiczne monitory dają większą przestrzeń do pracy, a ponadto ofero-

wane są w atrakcyjnej cenie. Format 16:10 na dobre zagościł już w branży IT. Projektanci systemu Windows Vista wykorzystali jego zalety umieszczając w tym systemie specjalny pasek narzędziowo-informacyjny, wspomagający użytkownika. Osoba pracująca

na monitorze panoramicznym może w pełni docenić i wykorzystać funkcje tego udogodnienia. Dodatkowo, wskazuje na to, że aplikacje graficzne, oprogramowanie biurowe oraz multimedialne będą w przyszłości wspierać panoramiczne rozdzielczości.



see more.

NEC Display Solutions

Dlaczego panoramiczny ?

Badania nad budową ludzkiego oka dowodzą, że percepcja ono znacznie lepiej obrazy poziome niż pionowe. Zastosowanie tej wiedzy w praktyce – poprzez dostosowanie formatu wyświetlanego obrazu do sposobu w jaki funkcjonuje oko - znacznie ułatwia odbiór obrazów, a w rezultacie pozwala na uzyskanie większej produktywności pracy. Panoramiczny monitor daje możliwość lepszego podglądu wielu otwartych w jednym czasie aplikacji. Kontrolowanie poszczególnych programów jest dużo łatwiejsze nawet wówczas, gdy okna znajdują się jedno obok drugiego. Użytkownicy Excel'a widzą o jedną trzecią więcej kolumn arkusza, projektanci pracujący na programach graficznych i konstruktorzy używający skomplikowanego programowania dysponują większą powierzchnią do wyświetlania obrazów, czy też umieszczania na nich pasków narzędzi. Biznesmeni mogą wizualizować tabele, które zawierają więcej informacji, użytkownicy domowi oraz amatorzy aplikacji multimedialnych mają możliwość oglądania filmów w formacie panoramicznym.

Format panoramiczny – najlepsza ergonomia pracy z programami biurowymi.

Podczas pracy na komputerze zmieniamy skupienie wzroku między monitorem, klawiaturą oraz dokumentami około 30 000 razy na dzień. Wymaga to od oczu błyskawicznego dostosowania się do nowej odległości, kątów widzenia oraz kontrastu. Dlatego też, ergonomia pracy powinna być traktowana z najwyższym priorytetem. Pozwoli to zredukować negatywne skutki długiego przebywania przed monitorem, które objawiają się problemami ze wzrokiem, bólami głowy i ogólnym zmęczeniem bóle kręgosłupa. Format panora-

miczny jest lepiej przystosowany do naturalnego pola widzenia ludzkiego oka, dzięki czemu można pracować dłużej bez uczucia zmęczenia. W celu zwiększenia ergonomii monitorów NEC, producent zastosował funkcję ErgoDesign®, która pozwala na precyzyjne dostosowanie ustawienia ekranu do indywidualnych potrzeb użytkownika w zakresie wysokości, kąta nachylenia i położenia.

Dotychczasowy standard monitora do pracy obejmował rozdzielczość 1280 x 1024 oraz 1600 x 1200 pikseli, czyli monitory 17, 19 oraz 20 i 21-calowe w standardowym formacie. Jeżeli powierzchnia ekranu nie była wystarczająca, użytkownicy byli zmuszeni szukać innej klasy rozwiązań np.: dwumonitorowych – co powodowało zwiększenie wydatków na sprzęt. Panoramiczne monitory są prawdziwą alternatywą dla tego typu rozwiązań, oferując wystarczającą rozdzielczość oraz wielkość plamki. Łączenie monitorów panoramicznych w stanowiska dwumonitorowe pozwala wejść na kolejny poziom ergonomii.

Kluczowy parametr – wielkość plamki

Kluczowym parametrem podczas zakupu monitora panoramicznego jest wielkość plamki (wielkość piksela). Określa on dystans pomiędzy początkiem jednego piksela i początkiem kolejnego położo-

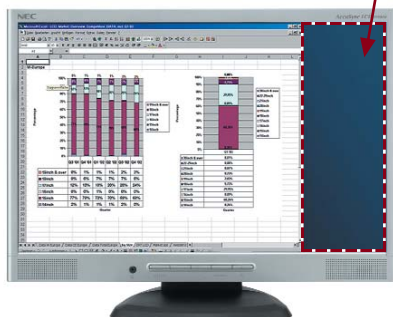
nego obok niego. Wielkość czcionki, kolumn, obiektów oraz bloków testowych wzrasta wraz ze zwiększającym się rozmiarem plamki.

Decydując się na zakup monitora powinno brać się pod uwagę jaka jest wielkość plamki danego modelu. Niestety najczęściej bardzo małą wagę przywiązuje się do tego parametru. Rozmiar monitora podawany w calach nie definiuje wielkości czcionek, tekstów i kolumn, które będziemy oglądać na jego ekranie. Dlatego też, wybór odpowiedniego formatu panoramicznego do danego zastosowania jest dużo ważniejszy niż sam rozmiar. Monitor panoramiczny nie powinien być mniejszy niż 19 cali. Wszystkie monitory panoramiczne poniżej 19", ze względu na bardzo małą plamkę praktycznie nie nadają się do pracy. Dążenie producentów do umieszczenia jak największej liczby pikseli na ograniczonej powierzchni ekranu, nie ma żadnego sensu z punktu widzenia ergonomii. Do każdego rozmiaru ekranu panoramicznego dopasowana jest optymalna dla niego rozdzielczość. W przypadku 19-calowego monitora panoramicznego jest to 1440 x 900 pikseli, 20 oraz 22-calowe monitory panoramiczne mają 1680 x 1050 pikseli natomiast 24 i 26-calowe 1920 x 1200 pikseli. Największa dostępna na dzień dzisiejszy rozdzielczość monitorów LCD wynosi 2560 x 1600, którą dysponują modele 30-calowe. Najbardziej uniwersalnym monitorem panoramicznym jest monitor 22-calowy, który doskonale współpracuje z większością programów, a wielkość plamki w tym przypadku jest optymalna.



19", format 5:4

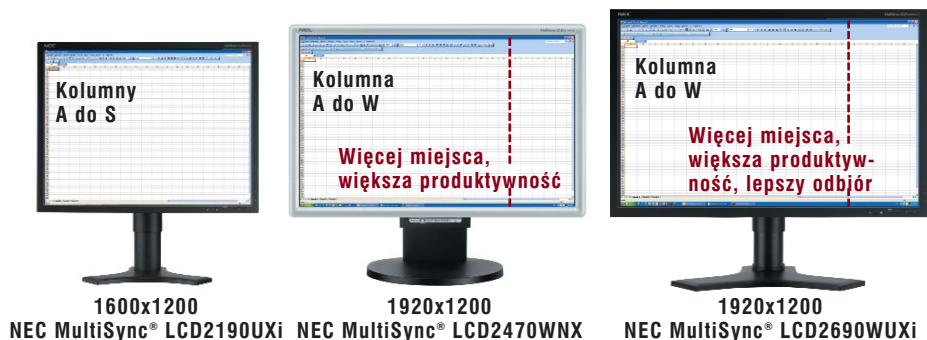
35% więcej
przestrzeni dla kolumn



22" monitor panoramiczny 16:10

19 calowy format panoramiczny – tania alternatywa dla tradycyjnego formatu.

19-calowy monitor panoramiczny jest idealnym rozwiązaniem jako monitor szczebla podstawowego wprowadzający nas w format 16:10. Dysponujący naturalną rozdzielczością 1440 x 900 pikseli monitor jest dobrym następcą tanich modeli w tradycyjnym formacie. Kupując panoramiczną 19-tkę powinniśmy zwrócić szczególną uwagę na rozdzielczość: większa niż 1440 x 900 pikseli w przypadku tego rozmiaru monitora powoduje, że wyświetlane informacje są nieczytelne. Monitor ten przeznaczony



jest dla użytkowników domowych, którzy poszukują monitora panoramicznego w przystępnej cenie do surfowania po internecie i pracy w edytorze tekstu. Niestety 19-calowy format panoramiczny, ze względu na zbyt małą rozdzielczość naturalną, nie nadaje się do prac związanych z obróbką zdjęć oraz do aplikacji multimedialnych. Do tych zastosowań zalecane są monitory powyżej 19 cali dysponujące większą rozdzielczością.

20-calowy format panoramiczny – monitor do każdego zastosowania, polecany szczególnie do gier oraz aplikacji multimedialnych.

Monitory panoramiczne LCD o rozmiarze 20 cali oferują rozdzielczość 1680 x 1050 pikseli oraz o 34,6% więcej aktywnej przestrzeni ekranu w porównaniu do tradycyjnego modelu 19-calowego. Pomimo, że 20-calowy monitor panoramiczny nadaje się do pracy z tekstem, to niestety oferowany przez niego rozmiar

plamki nie jest optymalny do takich zastosowań. 20-calowe monitory panoramiczne pokazują swoje mocne strony na polu multimediów, post-processingu oraz gier komputerowych. Dobrym przykładem może być monitor NEC MultiSync® LCD20WX2 PRO – dedykowany do gier i rozrywki multimedialnej.

22-calowy format panoramiczny – następca 19-calowego monitora w tradycyjnym formacie.

22-calowy monitor panoramiczny idealnie wpasowuje się, jako nowy standard, w środowisko biurowe. Monitor ten jest pozycjonowany jako naturalny następca 19-calowego modelu w tradycyjnym formacie 5:4. Przy takiej samej wysokości ekranu oferuje o 10 cm szerszy obraz! Przejście na nowy format umożliwia bardziej komfortową pracę. Użytkownik ma więcej przestrzeni do pracy - wyświetlane czcionki są większe, aktywna powierzchnia ekranu jest większa o 24 procent, a sama rozdzielczość aż 35 procent, w porównaniu do tradycyjnego monitora 19-calowego. Większy obszar pozwala umieścić więcej pasków narzędziowych, gadżetów, czy też komunikatorów. Rozmiar plamki wynoszący 0,282mm jest optymalny, pozwala wyraźnie zobaczyć nawet najmniejsze detale obrazu i pracować użytkownikowi przez długi czas bez odczuwania zmęczenia.

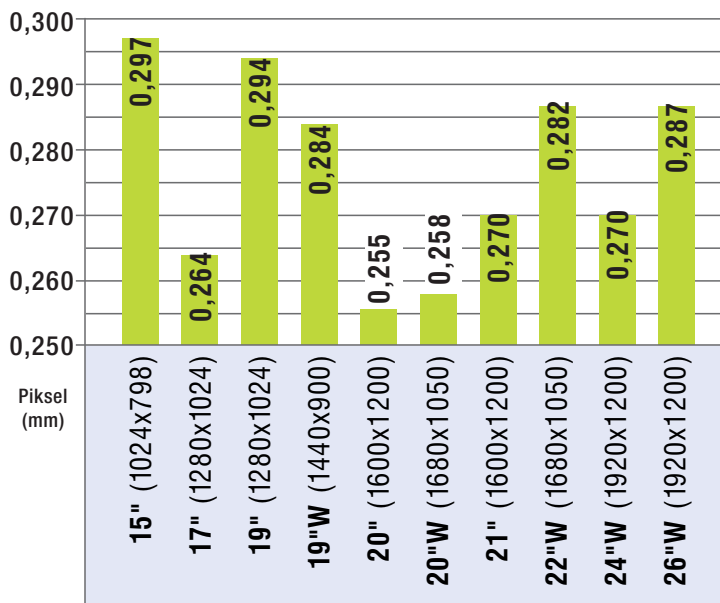
Dodatkowo 22-calowy monitor panoramiczny może pracować w parze z wcześniej używanym, tradycyjnym monitorem 19-calowym. Praca na stanowisku wyposażonym w taki zestaw monitorów jest dużo bardziej komfortowa.



NEC LCD19WV, najtańszy monitor panoramiczny segmentu podstawowego. Zalecany do pracy biurowej oraz zastosowań biznesowych.



NEC AccuSync® 203WM - panoramiczny monitor segmentu podstawowego.



Im większy rozmiar plamki, tym bardziej komfortowa i ergonomiczna praca z tekstem. Monitory panoramiczne w rozmiarze 19", 22", 24" oraz 26" są idealne do takich zastosowań.



NEC MultiSync® 225WXM - doskonały monitor do zastosowania w biurach. Idealna ergonomia pozwala dłużej pracować przy komputerze bez uczucia zmęczenia.

24-calowy format panoramiczny – półprofesjonalne monitory panoramiczne.

Dysponujące naturalną rozdzielczością 1920 x 1200 pikseli, 24-calowe panoramiczne monitory są przeznaczone dla bardziej ambitnych użytkowników. Obsługa kodowania HDCP oraz interfejs DVI pozwalają na wyświetlanie pełnego przekazu HD (1080p). Rozdzielczość 1920 x 1200 umożliwia wykorzystanie modelu w pracy z aplikacjami CAD/CAM. Ten format monitora posiada identyczną



NEC MultiSync® 2470WNX, 24 calowy panoramiczny monitor o rozdzielczości 1920 x 1200 pikseli ze wsparciem dla kodowania HDCP.

wysokość ekranu jak 21-calowy tradycyjny monitor, dlatego może być wykorzystywany z nim w parze w systemie pracy dwumonitorowej. Oba monitory posiadają rozdzielczość pionową 1200 pikseli, co razem z identyczną wysokością ekranu pozwala na połączenie urządzeń w zestaw dwumonitorowy o łącznej rozdzielczości 3520 x 1200 pikseli. Szerokość ekranu monitora 24-calowego w formacie panoramicznym wynosząca 51 cm oferuje wiele możliwości zwłaszcza w przypadku pracy z obszernymi arkuszami kalkulacyjnymi lub bazami danych. Na ekranie monitora można wyświetlić dwie strony A4 w pełnym rozmiarze razem z paskami narzędzi!

26 calowy format panoramiczny – wielkie możliwości dla profesjonalnych użytkowników.

26-calowy monitor oferuje ekran o szerokości 55 cm i przekątnej 66 cm. Dla porównania szerokość ekranu tradycyjnego monitora 19-calowego wynosi 37,6 cm. Te liczby pokazują olbrzymi potencjał formatu panoramicznego.

Sposoby jego wykorzystania są praktycznie niezliczone. Poczynając od aplikacji CAD/CAM, przez zastosowania DTP, do edycji tekstu włącznie. Dzięki niezwykle szerokieму ekranowi, 26-calowy monitor panoramiczny może wyświetlić dwie strony A4 w pełnym rozmiarze, nadal pozostawiając wiele miejsca dla pasków narzędziowych. Dzięki temu, praca z tekstem, np. przy porównywaniu dwóch dokumentów, jest niezwykle łatwa i produktywna. Nie ma konieczności ciągłej minimalizacji i maksymalizacji okien, gdyż miejsca wystarcza dla wszystkich aplikacji. Format ten sprawdza się dobrze w programach typu Photoshop i QuarkExpress, jak i w aplikacjach maklerskich oraz biznesowych. Dzięki płamce o wielkości 0,287mm, 26-calowy monitor panoramiczny jest najlepszym wyborem, w przypadku pracy z tekstem. Interfejs DVI z kodowaniem HDCP oraz rozdzielczość 1920 x 1200 pikseli pozwalają na wyświetlanie obrazu w formacie full HD. 26-calowy format panoramiczny jest świetną alternatywą dla stanowisk dwumonitorowych, wyposażonych w tradycyjne monitory 4:3 lub 5:4.



NEC MultiSync® 2690WUXi, 26 calowy panoramiczny monitor w porównaniu do tradycyjnego monitora 24".

	Powierzchnia wyświetlania	Procent	Rozdzielczość naturalna	Procent
19"	1131.7 cm ²	100 %	1280 x 1024 SXGA	100 %
20"W	1176.1 cm ²	104 %	1680 x 1050 WSXGA	135 %
20"	1248.5 cm ²	110 %	1600 x 1200 UXGA	146 %
22"W	1403,0 cm ²	124 %	1680 x 1050 WSXGA	135 %

	Powierzchnia wyświetlania	Procent	Rozdzielczość naturalna	Procent
21,3"	1399.68 cm ²	100 %	1600 x 1200 UXGA	100%
24"W	1678,3 cm ²	120 %	1920 x 1200 WUXGA	120%
26"W	1892.0 cm ²	135 %	1920 x 1200 WUXGA	120%

see more.

NEC Display Solutions

30-calowy format panoramiczny – kosmiczna przestrzeń ekranu

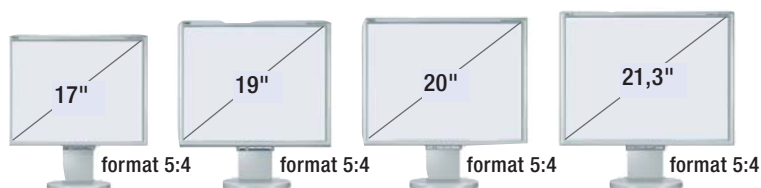
30-calowy panoramiczny monitor to obecnie największy dostępny na rynku monitor biurkowy, dysponujący optymalną rozdzielczością 2560 x 1600 pikseli. Model oferuje taką samą powierzchnię ekranu, co dwa monitory 21-calowe w standardowym formacie, umieszczone obok siebie. 30-calowy monitor panoramiczny stanowi świetną alternatywę dla stanowisk dwumonitorowych, w takich miejscach jak: pracownie graficzne, DTP, CAD/CAM oraz wszędzie, gdzie niezbędna jest ogromna powierzchnia ekranu. 30-calowy NEC MultiSync® LCD3090WQXi, daje ogromne możliwości swoim użytkownikom. Edycja nawet kilku obrazów jednocześnie w programach: Photoshop, Quark Express czy Corel nie stanowi żadnego problemu. Oferowany przez NEC MultiSync® LCD3090WQXi rozmiar ekranu zadowoli nawet najbardziej wymagających użytkowników, dając niespotykaną do tej pory przestrzeń do pracy.



NEC Display Solutions



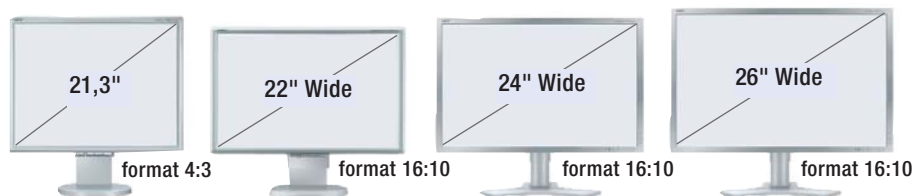
PORÓWNANIE MIĘDZY
PANORAMICZNYMI
MONITORAMI
W FORMACIE 16:10,
A TRADYCYJNYMI 4:3
ORAZ 5:4



	Rozdzielczość naturalna	Wielkość plamki	Ilość pikseli	Rozmiar obrazu
17"	1280 x 1024 SXGA	0.264 mm	1,310,720	33.8 x 27.0 cm
19"	1280 x 1024 SXGA	0.294 mm	1,310,720	37.6 x 30.1 cm
20"	1600 x 1200 UXGA	0.255 mm	1,920,000	40.9 x 30.7 cm
21.3"	1600 x 1200 UXGA	0.270 mm	1,920,000	43.2 x 32.4 cm



	Rozdzielczość naturalna	Wielkość plamki	Ilość pikseli	Ilość pikseli w porównaniu do 19"	Powierzchnia robocza	Ekwiwalent w wysokości	+/- Szerokość	+/- Wysokość
							w porównaniu do 19"	
19" Wide	1440 x 900 WSXGA	0.284 mm	1,296,000	- 1.1 %	41.0 x 25.6 cm	< 17"	+ 3.4 cm	- 4.5 cm
20.1" Wide	1680 x 1050 WSXGA+	0.258 mm	1,764,000	+ 34.6 %	43.3 x 27.1 cm	17"	+ 5.7 cm	- 3.0 cm
22" Wide	1680 x 1050 WSCGA+	0.282 mm	1,764,000	+ 34.6 %	47.4 x 29.6 cm	19"	+ 9.8 cm	- 0.5 cm



	Rozdzielczość naturalna	Wielkość plamki	Ilość pikseli	Ilość pikseli w porównaniu do 21,3"	Rozmiar obrazu	Ekwiwalent w wysokości	+/- Szerokość	+/- Wysokość
							w porównaniu do 21,3"	
22" Wide	1680 x 1050 WSXGA+	0,282 mm	1.764.000	- 8,1 %	47,4 x 29,6 cm	19"	+ 4,2 cm	- 2,8 cm
24" Wide	1920 x 1200 WUXGA	0.270 mm	2,304,000	+ 20 %	51.7 x 32.3 cm	21"	+ 8.5 cm	- 0.1 cm
26" Wide	1920 x 1200 WUXGA	0.287 mm	2,304,000	+ 20 %	55.0 x 34.4 cm	> 21"	+ 11.8 cm	+ 2.0 cm



NEC Display Solutions



NEC Display Solutions Europe GmbH
ul. Bociana 22A, 31-231 Kraków
e-mail: biuro@nec-displays-pl.com
Tel.: (12) 6145353
Fax: (12) 6145354
zobacz więcej: www.nec-display-solutions.pl

Wszystkie nazwy sprzętu i oprogramowania są nazwami marek lub zarejestrowanymi znakami towarowymi odpowiednich producentów. Wszelkie prawa zastrzeżone. Wszystkie dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Maj 2007.

zobacz więcej: www.nec-display-solutions.pl

Empowered by Innovation

NEC